

Palinodia per Elena è un'azione teatrale dedicata alla figura di Elena, curata e prodotta dall'Associazione Engramma e inserita nel contesto della mostra ARTEDONNA "Cento anni d'arte femminile in Sicilia 1850 – 1950" per il Circuito del Mito.

Elena è una delle tante sfaccettature del femminile che il linguaggio duttile del mito, composto drammaturgicamente sulla scena, permette di interrogare, senza esaurirne la profondità e l'oscurità. Reinventare e riscrivere il mito rispetto all'urgenza di parlare al presente è quanto anima il lavoro drammaturgico di questa azione teatrale che mette alla prova la potenza espressiva di parole e di immagini: solo attraverso il mito è possibile raccontare la pluralità del nostro contemporaneo.

Le voci di autori antichi e moderni sono restituite, riplasmate e riattivate per fragmenta nel testo drammaturgico in virtù della loro vitalità, e quindi raccolte e imbastite secondo traiettorie compositive che creano di volta in volta tessiture inedite.

La collocazione dell'azione teatrale nel contesto della mostra ARTEDONNA, e la lettura di una scelta di brani a cura di Aurora Falcone per tappe lungo l'itinerario espositivo, mette in consonanza le eco più profonde dei testi antichi e contemporanei con le opere esposte.

Palinodia per Elena è una delle produzioni teatrali di 'Variazioni sul Mito' realizzate grazie all'attività di studio e di ricerca del centro studi classicA attivo allo IUAV di Venezia e di LabΔrama dell'Università di Catania, istituzioni con le quali l'Associazione Engramma ha avviato da anni un fecondo rapporto di interazione tra studio e 'messa in movimento' di fonti antiche e moderne. La ricerca che si sviluppa in ambito scientifico trova una possibilità di espressione concreta in spazi pubblici cittadini e acquisisce così, nella forma della comunicazione teatrale, una forte valenza politica e sociale.

Circuito del Mito ARTEDONNA VARIAZIONI SUL MITO



Palinodia per Elena

Reale Albergo delle Povere
C.so Calatafimi 217, Palermo
sabato 24 marzo 2012 ore 17.00

CLASSICA
CENTRO STUDI
ARCHITETTURA
CIVILTÀ TRADIZIONE
DEL CLASSICO



engramma
la tradizione classica nella memoria occidentale



Unione Europea
Fondo Sociale Europeo



PO FESR
Sicilia 2007/2013



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo



Palinodia per Elena

con **Giovanna Di Rauso**

testo di **Monica Centanni** e **Daniela Sacco**

da Omero, Saffo, Stesicoro, Eschilo, Euripide, Gorgia, Isocrate, Apollodoro, Virgilio, Igino, Plutarco, Yannis Ritsos, Ezra Pound.

progetto **Variazioni sul Mito**

produzione **Associazione Culturale Engramma**

Elena rovina delle navi, dei guerrieri e delle città, o vittima di Eros e Logos? Elena tessitrice d'inganni o Elena bambina? I molteplici volti di Elena attraverso le voci delle fonti antiche e le parole di chi l'ha accusata e difesa. In un avvicendamento di toni e figure contrastanti, la figura di Elena si svela mostrando i molti volti della sua seduzione, la sua multiforme bellezza. Una, due, tre, molte Elene, colpevoli o vittime, innocenti o infami per colpa o per destino. Costruita attraverso il montaggio di testi antichi e moderni, Palinodia per Elena è il canto della ritrattazione, che smentisce ciò che è stato detto e, svelando, smaschera la natura plurale delle figure del mito.

fonti

Scena I

Elena rovina delle navi, dei guerrieri, delle città

Eschilo, *Agamennone*

Euripide, *Troiane*

Euripide, *Ecuba*

Euripide, *Oreste*

Scena II

Elena è Afrodite

Eschilo, *Agamennone*

Stesicoro, frammenti dalla *Palinodia*

Saffo, fr. 16

Scena III

Elena principessa di Troia

Omero, *Iliade*

Yannis Ritsos, *Elena*

Scena IV

Elena tessitrice d'inganni

Omero, *Odissea*

Apollodoro, *Epitome V*

Virgilio, *Eneide*

Stesicoro, *Palinodia*

Scena V

Elena, la Signora del palazzo

Omero, *Odissea*

Scena VI

Elena, il fantasma

Euripide, *Elena*

Scena VII

Elena vittima di Eros e Logos

Gorgia, *Encomio di Elena*

Scena VIII

Elena, una bambina rapita

Isocrate, *Elena*

Plutarco, *Vita di Teseo* XXXI.1

Scena IX

Elena, dea immortale

Apollodoro, *Biblioteca* III

Igino, *Fabula* 197

Filostrato, *Eroico* X

Ezra Pound, *Cantos* II