

VARIAZIONI SUL MITO 2008/2009

5 'classici' dal cartellone del Teatro Goldoni

5 azioni teatrali a cura del Centro studi classicA – iuav

Il progetto *Variazioni sul mito*, al secondo anno di realizzazione, conferma il rapporto di stretta collaborazione iniziato lo scorso anno tra l'Università Iuav di Venezia (in particolare il Senato degli Studenti e il Centro studi classicA) e il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni.

L'iniziativa è rivolta a tutti i cittadini, ma in particolare, soprattutto, alla popolazione universitaria che vive a Venezia e che anima la città con le sue energie, le sue passioni, le sue intelligenze: studenti e docenti, dottorandi e ricercatori come interlocutori e protagonisti della *vita activa* della città.

Variazioni sul Mito è una piccola 'stagione teatrale' ideata e realizzata per un pubblico che ama i classici e le loro riletture moderne e contemporanee: l'attività di studio e di ricerca che si sviluppa in ambito scientifico trova una possibilità di espressione concreta in spazi pubblici cittadini e acquisisce così, nella forma della comunicazione teatrale, una valenza politica e culturale.

I 5 'classici' – 'classici' antichi e moderni – sono scelti all'interno del cartellone 2008-2009 del Teatro Stabile veneziano: *Peccato che sia una squaldrina* di John Ford (regia di Luca De Fusco), *Ritter Dene Voss* di Thomas Bernhard (regia di Piero Maccarinelli), *Enrico IV* di Luigi Pirandello (regia di Paolo Valerio), *Amleto* di William Shakespeare (regia di Pietro Carriglio), *Macbeth* di William Shakespeare (regia di Gabriele Lavia).

Le 5 azioni teatrali sono ideate e realizzate con la cura scientifica del Centro studi classicA - iuav e dell'Associazione culturale *engramma*. A partire da testi antichi e moderni, le cinque letture portano in scena frammenti di testi antichi e moderni, che restituiscono parole e immagini vivide e urgenti su questioni che stanno al centro della riflessione, estetica, politica, filosofica, contemporanea: il rapporto inquieto originale/copia e la legittimità della riproduzione dei modelli (*Processo a [Illa]Madonna. Ovvero dell'inquietudine delle icone*, con Giovanna Mangiù, Stefano Scandaletti); un dialogo con 'testi a fronte' tra Shakespeare e gli antichi sulle passioni in forma di colori (*Bianco, nero oro, rosso, blu: i colori del mito*, con Amanda Sandrelli, Blas Roca Rey); il cuore avventuroso che arrischia il cammino del *logos* sui sentieri pericolosi della sapienza (*Enigma: il teatro della Sfinge*, con Luca Lazzareschi, Galatea Ranzi); la figlia di Agamennone presentata nella doppia veste di tenera vittima sacrificata ai venti di Ares, e, insieme, di feroce sacerdotessa di Artemide (*Il doppio volto di Ifigenia*, con Giovanna Di Rauso); la violenza della guerra che condanna i vinti alla afasia ma costringe anche i vincitori a farsi carico del pesante trofeo del racconto (*La voce dei vinti*, con Ottavia Piccolo).

Per realizzare la sinergia tra ricerca e teatro il Centro studi ClassicA (Centro studi Architettura Civiltà Tradizione del Classico) e il Senato degli Studenti iuav hanno promosso un bando aperto a tutti gli studenti IUAV per l'organizzazione e la messa in scena delle azioni teatrali presentate all'interno di *Variazioni sul Mito*.

Il progetto è coordinato da Monica Centanni, in collaborazione con Alessandra Pedersoli, Daniela Sacco e Linda Selmin.

**VARIAZIONI SUL MITO
2008/2009**

Venezia, Teatro Goldoni

**5 'classici'
dal cartellone del Teatro Goldoni**

**5 azioni teatrali
a cura del Centro studi classicA - iuav**

Peccato che sia una sguadrina di John Ford
regia di Luca De Fusco
con Gaia Aprea, Max Malatesta, Alvia Reale
mercoledì 5 – venerdì 7 novembre 2008
ore 20.30

**Processo a(Ila) Madonna. Ovvero dell'inquietudine
delle icone**

con Giovanna Mangiù, Stefano Scandaletti
giovedì 6 novembre 2008
ore 20.30

Ritter Dene Voss di Thomas Bernhard
regia di Piero Maccarinelli
con Massimo Popolizio, Maria Paiato, Manuela Mandracchia
mercoledì 3 – venerdì 5 dicembre 2008
ore 20.30

**Bianco, nero, oro, rosso, blu: i colori del mito
(da Omero a Shakespeare)**

con Amanda Sandrelli, Blas Roca Rey
giovedì 18 dicembre 2008
ore 20.30

Enrico IV di Luigi Pirandello
regia di Paolo Valerio
con Ugo Pagliari, Paola Gassman
mercoledì 21 – venerdì 23 gennaio 2009
ore 20.30

Amleto di William Shakespeare
regia Pietro Carriglio
con Luca Lazzareschi, Nello Mascia, Galatea Ranzi
mercoledì 11 – venerdì 13 marzo 2009
ore 20.30

Enigma: il teatro della Sfinge
con Luca Lazzareschi, Galatea Ranzi
giovedì 12 marzo 2009
ore 20.30

Macbeth di William Shakespeare
regia di Gabriele Lavia
con Gabriele Lavia
mercoledì 25 – venerdì 27 marzo 2009
ore 20.30

Il doppio volto di Ifigenia

con Giovanna Di Rauso
giovedì 26 marzo 2009
ore 20.30

La voce dei vinti

con Ottavia Piccolo
giovedì 16 aprile 2009
ore 20.30

biglietti gratuiti su prenotazione per 100 studenti iuav
biglietto ridotto 8€: per accompagnatori dei titolari dei
biglietti gratuiti, studenti e personale iuav

per informazioni

Teatro Goldoni

041 2402020

ufficiopromozione@teatrogoldonive.it

Centro studi classicA - iuav

041 2571461

classica@iuav.it

associazione engramma

338 4713767, 333 4884673

variazionisulmito@engramma.org

per prenotazione biglietti gratuiti

senato degli studenti - iuav

041 2571806

sds@iuav.it